

NUMMER 32/33
8 T/M 21 AUGUSTUS 2020
PRIJS: € 3,95

M A G A Z I N E

DUBBELDIKKE GIDS
VOOR TV, FILM & SERIES

ALLE
TV-TIPS
VOOR TWEE
WEKEN!

NU IN DE BIOS

PIJNLIJKE
SITUATIES
VOOR JAN
IN DAPHNES
ROMCOM

HET GROTE INTERVIEW NUMMER

- Bart, Rutger, Wilfred en andere brutale vragenstellers van toen en nu
- Dit willen vrouwen weten van Kensington
- Hilarische sportinterviews
- Dries Roelvink in gesprek met Dries Roelvink
- Onvergetelijke tv-clashes



AP 8 710354 010557

40 JAN IN DAPHNES ROMCOM



Inhoud

INTERVIEWS

- 10 Wilfred Genee, Rutger Castricum en Maxim Hartman
- 26 Kensington
- 32 Dries Roelvink
- 38 Magisch Moment: Rik Felderhof
- 40 Jan Kooijman en Daphne Deckers
- 79 Merel Westrik

- 70 Gadgets: coole klokjes
- 72 Fashion: de raffia-trend
- 73 Eyecatcher: veersieraad
- 74 Travel: boomhutten en co
- 76 Living: vogels in huis
- 77 Travel: glamping
- 78 Food: tik eens een eitje

TV-GIDS

- 82 De TV-Koning
- 84 Film op tv
- 93 TV Vandaag

REPORTAGES

- 18 Stormrammen van toen
- 22 Bizarre tv-clashes
- 30 Sportinterviews
- 50 Champions League

STARTRAX

- 4 Wel & wee in sterrenland
- 8 Sterrenstek

REVIEWS

- 54 Films en series
- 60 Muziek
- 63 Uit & thuis

LIFESTYLE

- 66 Paradijsvogels

& VERDER

- 9 Column Angela Groothuizen
- 46 Winacties
- 48 Column Hans Kraay jr.
- 80 Column Henk van Straten
- 177 Horoscoop
- 180 Strips
- 182 Puzzels
- 187 Service, colofon & Vriend van VM

**MET HET
COMPLETE
TV-OVERZICHT VAN
8 T/M 21 AUGUSTUS
VANAF PAG. 81**



BWRK!

Interviewen is een vak. Het lijkt zo makkelijk, gewoon wat vragen stellen en daarbij een beetje geïnteresseerd kijken, maar het valt in de praktijk vies tegen. In mijn korte carrière als interviewer kwam ik

er al snel achter dat leuke, gezellige gesprekken een slaapverwekkend verhaal opleveren. Maar liep ik ongelukkig de deur uit, omdat het gesprek in een wrevelige toestand was ontaard, dan tikte ik uiteindelijk juist een heel leuk artikel op.

Eén keer kwam ik terug zonder verhaal. Ik moest een van de rappers van de Ying Yang Twins interviewen. Die ken je niet, ik kende ze ook niet, maar ze maakten hits met Britney Spears, Maroon 5 en Wyclef Jean, dus het zou vast een goed gesprek

**Wilde
hij me nou
gewoon voor
de gek
houden?**

opleveren. Ik begon ontspannen: "Hi, how are you doing?" Het antwoord was verrassend: "Tuuuugghnnnnhhhh. Brwk. Gnush-pkuh." Ik vroeg of hij het wilde herhalen, omdat ik het misschien niet goed had verstaan. "IUUUUUUGHNNNNHHH! BRWK!

GNUSHPKUH!" Wat ik ook vroeg, er kwam alleen een onverstaanbaar gereutel uit de man. Na acht vragen gaf ik het op; dan maar geen artikel. En tot op de dag van vandaag weet ik niet of hij een spraakgebrek had of dat hij gewoon een journaliste uit Holland voor de gek wilde houden.

Deze dubbeldikke editie van *Veronica Magazine* staat volledig in het teken van Het Interview: soms wrevelig (pag. 10), nostalgisch (pag. 22) of best gek (pag. 32), maar altijd lekker om te lezen.

Debby Nobel, hoofdredacteur

@DEBBYNobel



Rammen, beuken en... *knallen!*

KOOIJMAN EN DAPHNE DECKERS ZIJN TROTS OP ALLES IS ZOALS HET ZOU MOETEN ZIJN

Zij had eigenlijk Michiel Huisman in haar hoofd voor haar boekverfilming, hij had een film mét seks wel leuk gevonden. Maar Daphne Deckers en Jan Kooijman zijn uiteindelijk toch tevreden over de nieuwe romantische comedy *Alles Is Zoals het Zou Moeten Zijn*. En dus is, eh, alles zoals het zou moeten zijn.

TEKST FLEUR BAXMEIER // FOTOGRAFIE STEF NAGEL // VISAGIE SELKE STOJANCIC // STYLING DANIELLE DINKGREVE



Omringd door autokadavers beukt Jan Kooijman met een enorme hamer in op de grille van een aftands Mercedes-busje. Bonk, klap, hengst! Het mouwloze shirt gespannen om z'n borstkas, een blik

van opperste concentratie op zijn gezicht. Tot daar ineens Daphne Deckers is. Als een fee in een wolk van groen komt ze aangelopen over de autosloperij, recht op haar doelwit af. Het mag klinken als een geslaagde scène uit een erotische film, maar in werkelijkheid is de fotoshoot een knipoog naar een verhaallijn uit *Alles Is Zoals het Zou Moeten Zijn*, het boek van Daphne Deckers dat is verfilmd met Barbara Sloesen en – jawel, je voelt 'm al – Jan Kooijman in de hoofdrollen. Barbara's personage bedenkt tv-formats, met als grote succesnummer een programma waarin deelnemers hun issues letterlijk van zich af mogen slaan in een garage, keuken of slaapkamer. En laat dat nou precies zijn wat Jan, onder toezicht oog van Daphne en een fotograaf, aan het doen is. Kleinigheidje: in de film is hij geen kandidaat in het van-je-afslaan-programma, maar een kinderarts die tijdelijk invalt als hondenuitlater.

Had je Jan meteen voor ogen als hoofdpersoon voor je film?

Daphne: "Daar had ik niets over te zeggen, joh. Toen ik het boek in 2011 schreef, zag ik eigenlijk Michiel Huisman voor me als Douwe. Ik heb Jan als cadeautje gekregen (*lacht*). Maar nadat ik de film had gezien, dacht ik meteen: er was niemand anders die de mannelijke hoofdpersoon had kunnen spelen."

Schuilt er in jou een goede hondenuitlater, Jan?

Jan: "Zeker niet. Ik heb niks met honden, en ervaring op dat gebied heb ik ook al helemaal niet. Van tevoren was er gezegd dat alle uitlaatscènes zouden worden opgenomen met een hondentrainer erbij, en dat de honden gewend waren aan filmen. Maar wat gebeurde er: we gingen draaien, alle honden renden achter hun baasjes aan, en ik liep daar als een halve idioot achteraan. Het ziet er dus wel geloofwaardig uit dat mijn personage niet zo veel ervaring heeft met het uitlaten van honden, haha."



EERST WRAAK, DAN BALANS

In de boekverfilming *Alles Is Zoals het Zou Moeten Zijn* wordt hoofdpersoon Iris (Barbara Sloesen) na de geboorte van haar zoontje in de steek gelaten door haar partner. Samen met haar twee BFF's en een hondenuitlater annex kinderarts (Jan Kooijman) gaat ze weer op zoek naar balans in haar leven. Maar eerst wil ze nog even wraak nemen op haar ex.

Daphne: "Het is een oude filmwet dat dieren en kinderen een ramp zijn om mee te draaien."

Was je meteen enthousiast over het idee dat je boek zou worden verfilmd?

Daphne: "De rechten zijn al in 2012 verkocht en daarna drie keer van eigenaar gewisseld. Het is in Nederland ontzettend moeilijk om een film te maken, want je moet voor 1/25 van het budget concurreren met grote Hollywood-producties. Ik was dus heel blij dat het eindelijk was gelukt, maar ja, toen was de film af en kwam corona. Daar heb ik echt wakker van gelegen. Alle bioscopen dicht, o my God, wat nu? Het is geweldig nieuws dat de wereld weer is opengegaan."

Voor jou is het de zoveelste romcom, Jan. Dacht je niet: daar gáán we weer?

Jan: "Een paar jaar terug mocht ik tijdens een rondetafelgesprek mijn favoriete actrice ooit interviewen, Julianne Moore. Een journalist vroeg haar hoe ze haar rollen koos, waarop zij zei: 'Denk

je dat ik altijd wat te kiezen heb? Ik ben onwijs blij dat ik werk heb op het hoogste niveau, maar ik ben afhankelijk van wat me wordt aangeboden.' En zij is dan Julianne Moore in Los Angeles, ik ben Jan Kooijman uit Rotterdam! Mensen hebben een droombeeld dat ik als acteur kan kiezen wat ik wil doen, maar dat is niet de realiteit. Los daarvan ben ik best kritisch op waar ik aan meewerk, ik zeg veel nee op scripts, omdat het niet leuk genoeg is of te seksistisch of niet grappig en wel grappig bedoeld. Over deze film heb ik geen moment getwijfeld, omdat het op alle vlakken goed zat. Het script zit goed in elkaar, en het is ook nog eens naar een boek van Daphne, dat ze schreef in de tijd dat we allebei als presentator bij *RTL Boulevard* werkten. Ik weet nog dat we het er op een personeelsfeestje een keer over hadden hoe leuk het zou zijn als het verfilmd zou worden."

De film heeft een scherpe, tikje sarcastische ondertoon. Is dat ook het soort humor waar jullie zelf van houden?

Daphne: "Ja, absoluut. Het is in die zin geen traditionele romantische comedy, want ik schrijf best scherpe boeken. Ik hou van dialogen die knallen, mensen die tegen elkaar bitchen. En waar ik het allermeeest van hou, zijn gênante situaties. Ik vind het ontzettend fijn om mijn hoofdrolspeelster in pijnlijke situaties te brengen. In de film is dat nog wat dikker aangezet dan in het boek."

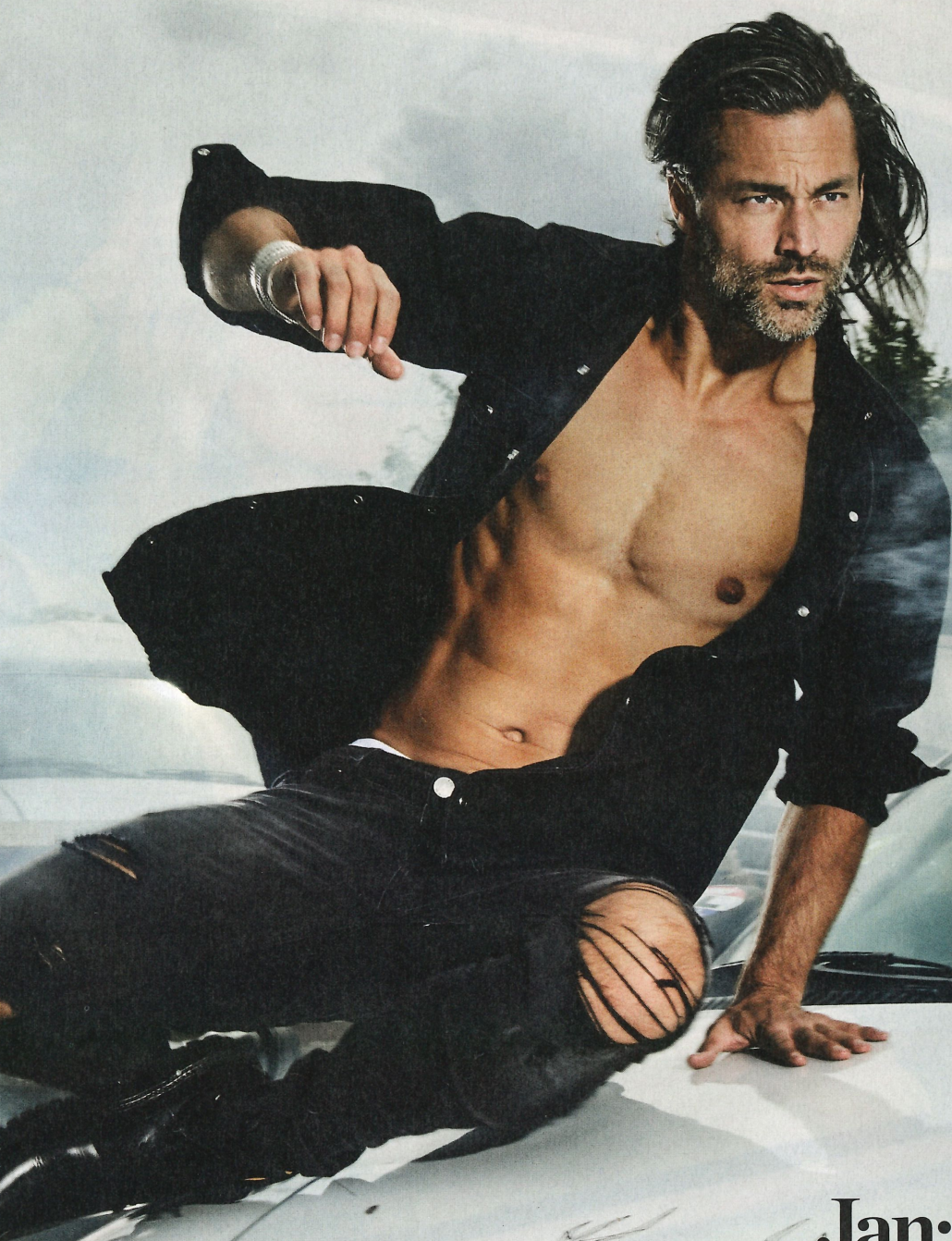
Jan: "Daar ben ik zeker van. Het leuke van de film is juist dat rode rozen niet rood worden gekleurd. Op het moment dat je denkt dat een situatie heel romantisch gaat worden, wordt dat stevast door iemand verpest."

Komt er in de film helemaal geen seks voor?

Daphne: "Nee. De roman begint én eindigt met de regel: 'Alles is zoals het zou moeten zijn'. Daartussen is alles zoals het níét zou moeten zijn. De seks hangt in de lucht, maar het loopt steeds mis. In de roman die ik daarna schreef, *Dubbel Zes*, moest ik dat goedmaken, haha. Daar zit behoorlijk wat seks in."

Jan, gekscherend: "Wanneer gaan we die verfilmen?" Serieuzer: "Veel acteurs vinden seksscènes vervelend om te doen, maar ik niet. Ik vind het wel tof, omdat het voor mij heel erg op dansen lijkt. Acteren is normaal gesproken heel erg reageren en voelen, maar een seksscène is een choreografie die je samen bedenkt. Net als bij een vechtsceñe, die vind ik ook nooit vervelend om te doen."

HET GROTE
INTERVIEW
NUMMER




Het dorstige hert

**Jan: 'Over
deze film
heb ik geen
moment
getwijfeld'**



HET GROTE
INTERVIEW
NUMMER

Daphne: 'Ik hou
het allermeeest van
gênante situaties'

Omdat in romcoms alles mogelijk is: zouden jullie hypothetisch gezien, als jullie allebei single waren geweest, op elkaar kunnen vallen?

Jan, beslist: "Zeker! Of zei ik dat te snel, haha. Daphne is iemand die ongelooflijk veel kan en ook niet schroomt om dat te doen. Daar hou ik van, die mentaliteit van aanpakken. En als ze iets doet, dan doet ze het altijd erg goed. Ik heb heel veel respect voor haar."

Daphne: "Ik heb een heel leuke man, maar Jan en ik hebben heel veel raakvlakken. We hebben bij *RTL Boulevard* dezelfde baan gehad, we houden allebei van tennis, we doen allebei verschillende dingen. Hij is van oorsprong danser, ik heb communicatie gestudeerd. Hij is gaan acteren, ik ben gaan schrijven. Er is veel overlap tussen ons en we spreken elkaar regelmatig. Vaak over tennis, maar ook over ons tv-werk en andere dingen."

Beoefenen jullie je gedeelde passie – tennis – ook om er goed uit te blijven zien?

Jan: "Ik sport graag, ook om er goed uit te zien, maar vooral omdat mijn uiterlijk onderdeel is van mijn werk. Soms is dat ingewikkeld, omdat mijn werk niet alleen bestaat uit fictie, maar ook uit presenteren en andere dingen. Ik laat mijn haar nu bijvoorbeeld groeien voor een rol, maar daarmee sta ik ook op de foto bij dit interview. Dat doe ik dan weer als mezelf, waardoor mijn uiterlijk daar toch onderdeel van wordt."

Daphne: "Ik sport vooral voor mijn lichaam. Dat is voor mij belangrijk, want ik heb erfelijke artrose, wat betekent dat er steeds minder kraakbeen in mijn gewrichten zit. Als ik niet beweeg, gaat alles pijn doen, dus ik moet veel blijven trainen. Het is niet altijd even fijn, maar ik sta sowieso elke dag een half uur op de crosstrainer. Daar heb ik een tv'tje boven hangen en dan kijk ik hele series: van heel slecht tot heel goed. Ik heb laatst nog *The Big Flower Fight* gekeken, een soort bakcompetitie, maar dan met bloemen. De deelnemers maakten fantastische dingen, dat was erg leuk."

Hoe zit het met de ambities, zijn die nog groot?

Jan: "Ambities vind ik een grote term, het is meer dat ik steeds plannen bedenken wat ik de komende termijn wil gaan doen. Op dit moment ben ik bezig met het ontwikkelen van een serie, en ik ben nog wat andere dingen aan het schrijven, ook op het fictievlak. Daar haal ik veel voldoening uit. Het is een grote wens dat daar iets uitkomt, maar dat kan lang duren. Het is dus niet zo dat ik nu revolutionair een andere kant opga, maar wie weet lukt het wel. Dat zou ontzettend tof zijn."

Daphne: "Iedere avond zie ik bij *Op1* wat er niet deugt in ons land, en in de krant staat het ene na het

andere drama, dus ik dacht: ik ga een non-fictieboek schrijven over wat ik wél leuk vind aan Nederland. Dat komt in november uit en daarna ga ik me voor het eerst wagen aan een historische roman. Maar wat ik in de afgelopen maanden van de intelligente lockdown vooral heb geleerd, is that life happens while you're busy making other plans. Je kunt van alles bedenken, maar dan komt er een pandemie en loopt alles anders. Wat dat betreft is dit een jaar van loslaten." ■

BIOS | Alles Is Zoals het Zou Moeten Zijn | te zien vanaf 6 augustus

VRAGEN, VRAGEN...

Vaakst gestelde interviewvraag?

Jan: "Hoe ijdel ben je?" **Daphne:** "Dat verschilt per decennium, maar sinds ik 40 ben vragen journalisten vaak of ik het erg vind om oud te worden. Welnu, ik ben heel blij om oud te worden, want het alternatief is tamelijk rotzig."

Horrorinterview? **Jan:** "Een interview door een nogal opgeschoten kakker van PowNews, die me allerlei jolige vragen wilde voorleggen, maar totaal uit het veld geslagen was toen ik hem wees op een snottebelletje in zijn neus."

Daphne: "Een interview op 3FM. Ze zeiden dat ze 'heel erg fan waren' van *Holland's Next Top Model* en 'dolgraag' met mij over de finale wilden praten, maar eenmaal live op de radio, werden 't programma en ik compleet afgebrand door de presentatrice. Ik was er gewoon ingeluisd. Kritiek is prima, maar zeg het wel eerlijk."

Beste interviewer? **Daphne:** "Ik mis in Nederland een Graham Norton. Hij laat al z'n gasten shinen." **Jan:** "Ik mis Humberto Tan enorm op televisie als interviewer. Hij heeft een heel fijne, eigen stijl."

Vraag die je aan de ander wilt stellen?

Jan: "Ik ben benieuwd wat Daphne zou doen als ze zich tot één werkactiviteit moet beperken." **Daphne:** "Schrijven. En van jou vraag ik me af wanneer je nou eens naar Hollywood gaat. Ik vind dat jij echt een internationale uitstraling hebt." **Jan:** "Dat vind ik lief, maar niet dit jaar. I wish."

MET DANK AAN ADRIANNA PAPELL VIA ZALANDO, MAJE VIA ZALANDO, GANNI VIA DE BIJENKORF, FILIPPA K. STINE GOYA VIA DE BIJENKORF, WON HUNDRED. SPECIALE DANK AAN DECATHLON EN AUTOSLOPERIJ ROOIE BEN